

JURAPARC UNIQUE EN SUISSE
OURS-LOUPS ET BISONS
EN COHABITATION

OUVERT
TOUTE L'ANNÉE!

WWW.JURAPARC.CH - TEL 021 843 17 35

MONT D'ORZEIRES
ROUTE VALLORBE - VALLÉE DE JOUX

NOUVEAU: Tous les samedis soirs
charbonnade à volonté
38.- /personne

Chalet-Restaurant du Mt d'Orzeires

La Région

Nord vaudois

La magie des marionnettes

Le festival international a fait salle comble de jeudi à hier soir à Concise. L'occasion pour les grands et petits de découvrir des facettes insoupçonnées de cet art, comme ici avec Laura Kibel qui utilise ses mains et ses pieds comme pantins.

Pages 4-5



Christelle Maillard

LE DAY ■
Un nouveau quartier pourrait se créer près de la gare du hameau. Page 3



Isidore Raposo

FOOTBALL ■
Thierrens tient son maintien, Val-Bal y est presque. Page 13



Champi

Vous avez une info?
Tél 024 424 11 55
E-mail redaction@laregion.ch

Quatre jours dans le fabuleux

CONCISE ■ Carton plein pour la premier Festival international de marionnettes, qui a fait salle comble de jeudi à hier. Plus de 150 écoliers de la région et six illustres artistes ont présenté la complexité et la finesse de cet art aux multiples facettes.

Parfois elle ne tenait qu'à quelques fils, parfois à aucun, mais ce qui est certain, c'est que la magie a opéré. Petits et grands ont été transportés dans des univers féériques lors du Festival international de marionnettes, à Concise. Plus de 150 écoliers nord-vaudois et six professionnels de renommée mondiale et venant des quatre coins du globe ont présenté cet art sous différents aspects entre jeudi et hier soir. «On nous a demandé de sortir du traditionnel et d'élargir au maximum la conception populaire de la marionnette pour montrer l'éventail des possibilités de cet art», confie Claudio Cinelli, venu exprès depuis l'Italie pour présenter son spectacle samedi soir.

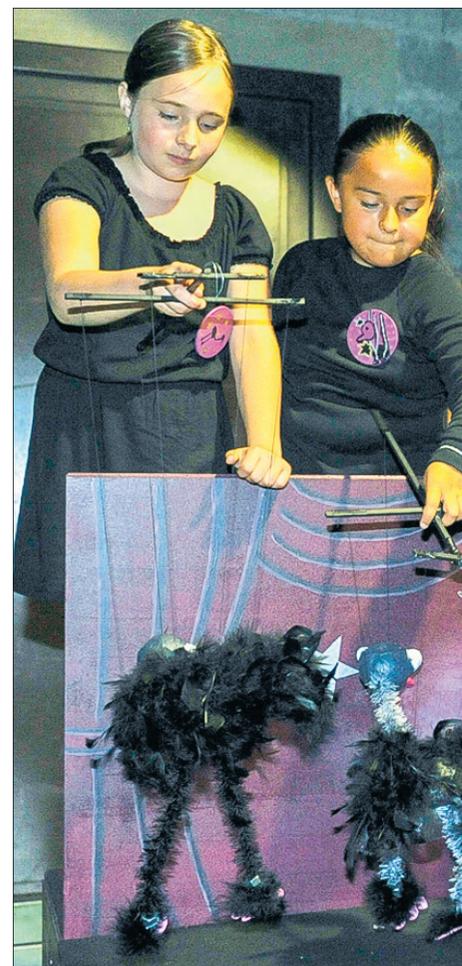
Et c'est bien ce que les marionnettistes ont proposé en offrant, chacun, un show d'un style bien particulier: les écoliers ont misé sur des marottes ainsi que des marionnettes à gaine et à fils, comme le célèbre Jordi Bertran (Barcelone) et le duo de Saint-Petersbourg The Fifth Wheel. Valeria Guglietti (Buenos Aires), elle, a joué avec des ombres chinoises tandis que les Italiens, Claudio Cinelli et Laura Kibel utilisaient leur corps pour s'exprimer. Tous ont fait leur maximum pour que la fête soit belle, quitte à y laisser quelques gouttes de sueur au vu

de la chaleur qui régnait dans la Grande salle de Concise.

Du traditionnel au conceptuel

Le Catalan Jordi Bertran a ouvert les festivités jeudi en présentant le style le plus classique: les marionnettes à fils. Mais ce n'est pas pour autant que l'artiste, profitant de plus de trente ans d'expérience, a glissé dans la simplicité. Avec son spectacle muet, il laisse ses personnages, qu'il a façonnés avec précision et délicatesse, communiquer avec finesse par leurs gestes. «La marionnette est un objet à travers lequel je m'exprime et dans lequel je mets toutes mes émotions et mes sentiments. C'est le reflet de mon âme, révèle-t-il. Grâce à elle, je peux avoir le grain de folie de Salvador Dali et le talent de Louis Armstrong alors que je ne sais pas jouer de la trompette.»

Il ne se contente toutefois pas de fabriquer des personnages connus, il y apporte aussi une touche de poésie et une pincée d'originalité. «Après avoir lu *L'Avare* de Molière, j'ai vu un robinet et je me suis dit que cela ferait une belle histoire. J'ai donc imaginé un spectacle où Harpagon n'est pas avare d'argent, mais d'eau. Et j'ai créé une marionnette avec un robinet en guise de tête.»



Claudio Cinelli, lui, ne souhaite pas se cantonner à un seul style. «La technique, c'est optionnel. L'important, c'est la relation entre l'animateur et son public. D'ailleurs, on ne fait pas de catégorie en fonction des styles de marionnettes mais par rapport à la place du montreur: soit il est au-dessus de sa marionnette, soit au-dessous, soit à côté, explique-t-



La marionnette à gaine.



Le corps comme marionnette. C. Md



Les traditionnelles marottes.



Les ombres à mains. C. Md



Les enseignantes de l'école de Concise ont aussi travaillé dur pour monter cinq spectacles avec leurs élèves.

monde des pantins



Arwène Berner, Emmanuelle Theytaz, Niki Crevoisier, Medina Durmiski, Barnabé Butot et Samuel Theytaz (de g. à dr.) durant leur show *L'autruche graine de star*.

Photos: Michel Duvoisin

il. Pour chacun de mes spectacles, je me demande quel est le message que je veux faire passer et quel est le meilleur moyen d'y parvenir. Ça peut être tout et n'importe quoi, une figure humaine ou non. Si on pousse la réflexion, on pourrait même créer un spectacle d'art conceptuel où la

marionnette est une pensée.»

Un avis partagé par le directeur du Festival, Michel Poletti: «Ce qui compte, c'est le marionnettiste car c'est lui qui permet à un objet inanimé de devenir magique. C'est lui qui porte le public vers le rêve.»

CHRISTELLE MAILLARD ■



Nicolas Griessen, Elodie Glasset, Manon Pian, Jonathan Bönzli et Aïcha Beuchat, de la classe 6P, ont fait un voyage dans l'espace avec leur spectacle *Drôle de visite*.



Même si Jordi Bertran tirait les ficelles, Louis Armstrong a conquis le cœur du public, jeudi. Avec son spectacle *Anthologie*, le marionnettiste espagnol a prouvé aux Nord-Vaudois que c'est grâce à sa finesse et à son jeu avec les émotions qu'il est devenu l'une des stars de l'émission télévisée *Le Plus Grand Cabaret du Monde*.



Laura Kibel a littéralement fait des pieds et des mains pour offrir un spectacle haut en couleur et plein d'humour, vendredi soir. Elle utilise ses mains, ses genoux et surtout ses pieds pour faire passer des messages de tolérance sans parole. c. Md



Comme plus de 150 élèves de Corcelles-près-Concise et de Concise, Mirco Brdaric a façonné sa marionnette et a appris par cœur le texte de sa pièce.